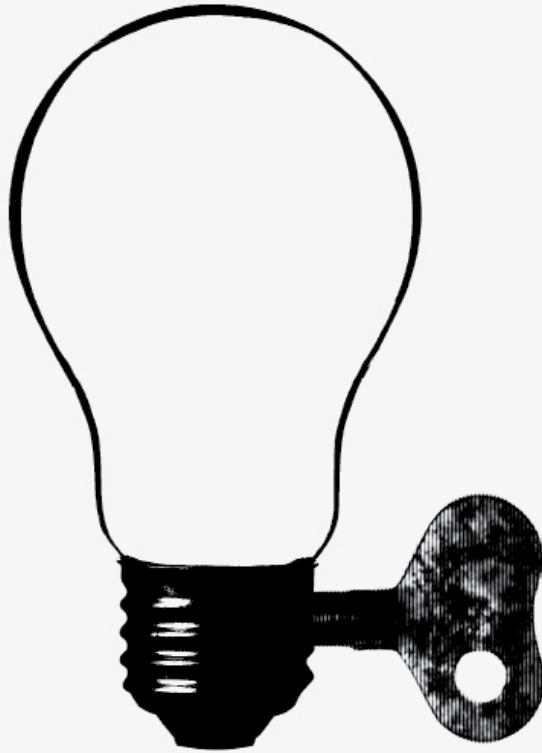


IL·LUSTRACIÓ
DANSA
MÚSICA
FOTOGRAFIA
LITERATURA
ARTS PLÀSTIQUES
DISSENY



CREADORS ~~SENSE VACANCES~~

SETMANA D'ART I CREACIÓ LITERÀRIA

TALLERS I CONFERÈNCIES DEL 17 AL 22 DE JULIOL DEL 2012 A FABRA I COATS

PRODUCCIÓ I ORGANITZACIÓ

TaNtågORa

Direcció: Magalí Ros

Direcció Continguts: Roser Ros

Disseny: Núria Farrés (www.espainu.net)

Web: Àlex Torguet

COL·LABORADORS



**Ajuntament
de Barcelona**

ÍNDEX

Introducció

Conferència inaugural

~~TALLERS~~

Les matinals dels creadors.
~~CICLE DE CONFERÈNCIES~~

Cloenda
TAULA RODONA: **CROSSING ART**

INTRODUCCIÓ

Des de Tantàgora som coneixedors de la feina que desenvolupen les diferents escoles de formació d'escriptors i il·lustradors i de la ingent tasca dels editors per donar a conèixer el millor dels diferents artistes de la paraula i la imatge de casa nostra i d'arreu. Tanmateix, en un moment en el que els formats, els productes i els continguts literaris estan en canvi constant ens proposem organitzar una setmana d'art i creació literària convidant a destacats creadors procedents d'altres camps artístics a treballar amb creadors d'arreu a partir de la literatura.

El nostre propòsit és instaurar una trobada anyal en la que la creació literària sigui vista i tractada com un art que va més enllà del text, de la il·lustració i dels seus diferents suports. Volem fomentar aquest tipus de creació i incentivar, així, el naixement de productes literaris innovadors i experimentals més enllà dels habituals.

Bones Vacances!

Roser Ros i Magalí Homs

CONFERÈNCIA INAUGURAL

ROSER ROS

Oralitat i escriptura. Els germans Grimm i altres captors de l'oralitat

Fa 200 anys els germans Grimm veien publicat per primer cop el llibre que els faria més famosos arreu: *Kinder- und Hausmärchen* ("Contes de la infància i de la llar"); tan extensa va ser la seva difusió que el 1896 es va fer una segona edició del llibre, aquest cop revisada per ells mateixos. En efecte, Jacob i Wilhelm Grimm, que havien trobat aquests relats tot cercant les formes més pures de la parla alemanya, varen topat de cara amb un problema no previst i que també havia afectat i seguiria afectant als homes i dones que havien provat de fer de captors de l'oralitat: quan l'escriptura captura l'oral el despulla de la mobilitat de què gaudia quan trespava per la boca i l'orella dels parlants, sense altra preocupació que la de caure en l'oblit caudat, moltes vegades, per l'inexorable canvi de mentalitat i costums de les comunitats.

Però si bé l'escriptura proporciona perdurabilitat, fins a quin punt és un antídoto contra la desmemòria? Potser una de les millors qualitats del text escrit és la possibilitat que ens ofereix per fer perdurable l'enorme creativitat que posseïm els humans a l'hora de transfigurar la realitat.

ROSER ROS

Doctora en pedagogia amb la tesi "Les rondalles d'animals: el cicle de la guineu i el llop" (Premi Flos i Calcat 1997), narradora i escriptora. Destaca la seva tasca d'impulsora d'iniciatives culturals sobre narració de viva veu. És la presidenta de Tantàgora, espai de creació, producció, difusió i innovació de les formes de comunicar la literatura escrita i oral, popular i d'autor a tota mena de públics, a través del treball amb altres disciplines artístiques; música, arts plàstiques, teatre, dansa etc. Compagina la seva feina a Tantàgora amb les classes a l'Escola de Magisteri Blanquerna (URL). Com a narradora, s'adreça a tota mena de públics i tracta tant el repertori tradicional com el contemporani. Com a escriptora ha versionat contes procedents de la tradició oral. Ha escrit nombrosos articles sobre el fet narratiu i la seva importància en l'educació dels infants en múltiples revistes i publicacions. Ha estudiat i difós el repertori etnopoètic per a la petita infància en escrits i espectacles de petit format. És Premi de Cultura Popular 2010 del CONCA (Consell Nacional Català de les Arts) per la seva tasca continuada en la recerca i divulgació de les rondalles i els contes contemporanis a tota mena de públics i contextos.

TALLERS

IL·LUSTRACIÓ
DANSA
MÚSICA
FOTOGRAFIA
LITERATURA
ARTS PLÀSTIQUES
DISSENY

AJUBEL



ÀNGELS
MARGARIT



MIQUEL
GIL



TANIT
PLANA



XESC
BARCELÓ



AJUBEL

La Caputxeta vermella que falta al mercat.

Aquest taller proposa un treball d'aprofundiment sobre com llegim les imatges i com les expliquem. Parlarem del guió i la narrativa visual, l'estratègia a seguir, la interpretació de la història i la seva traducció en imatges, l'anàlisi de text, la comprensió del llenguatge literari, el tempo, l'estil i el missatge, les estructures narratives lineals i no lineals i la portada. També s'abordaran altres temes: com trobar el propi potencial creatiu, la funció de l'il·lustrador en el món de l'edició, l'story board, els personatges, els espais, narració, color ... l'encàrrec o l'autoedició, l'il·lustrador com autor, la relació amb l'entorn editorial, les tècniques adequades, suports i el famós "estil", com vendre's en un món globalitzat, Apps / Books electrònic ...

OBSERVACIONS

Podeu portar els materials amb els quals trebal·leu normalment (portàtils, tabletas digitals, etc)

AJUBEL

Pintor, il·lustrador, dibuixant satíric, gravador i dissenyador gràfic. Establert a Espanya des de 1991, actualment resideix a València on té el seu estudi. Treballa en premsa des de 1973. Ha col·laborat amb prestigiosos diaris i revistes tant a Cuba, com a Espanya, Anglaterra, Mèxic, França. A Cuba és considerat dels 20 humoristes gràfics més importants del segle XX.

Més de seixanta premis a Cuba i cinquanta-set internacionals, tant en disseny, com en il·lustració, dibuix, humor gràfic i pintura. Entre els més importants destaquen: dues Medalles de Bronze i una Menció d'Honor a The Best of News paper Design, Estats Units. 1994, Premi Nacional a les Millors Il·lustracions de Llibres Infantils i Juvenils editades el 2003, que atorga el Ministeri de Cultura d'Espanya. El 2009 L'editorial MEDIA VACA, és guardonada al BOLOGNA Ragazzi AWARD 2009 en la categoria de Ficció amb el seu llibre ROBINSON CRUSOE, una "novel·la en imatges inspirada en l'obra de Daniel Defoe". Aquest mateix llibre és seleccionat entre els millors 250 llibres més importants del món per la White Ravens List 2009, obté al 2009 Tità de Portugal i és premiat aquest mateix any al 2nd CJ Picture Book Awards de Corea.

Ha realitzat 18 exposicions individuals i més de 88 col·lectives.

WWW.AJUBELSTUDIO.COM

ÀNGELS MARGARIT

Compte amb què conta el conte.

Taller de dansa i coreografia. A partir d'una versió molt antiga de la rondalla de la nena i el llop, farem una interpretació lliure del conte i contrastarem aquesta versió amb d'altres més recents i veurem com una àvia i una néta van canviant segons el context sociocultural on s'expliquen les rondalles. A partir dels diferents elements simbòlics que configuren el conte, com ara el perill, el camí, el color vermell, els personatges, les edats, les agulles, el menjar, el bosc etc..., cercarem possibles escriptures; però sempre escriptures que es bifurquen com els camins del propi conte, per conservar oberta la possibilitat de reinventar la rondalla.

El curs començarà cada dia amb un escalfament/entrenament que permeti tenir el cos a punt per utilitzar diferents registres físics, sintonitzar-nos i trobar un terreny comú per a les diferents propostes i exercicis i per a la comunicació i interacció creatives del taller.

RELACIONAREM: Paraula i moviment. Imatges i moviment. Rols i estats. Repetició, transmissió, transformació. Espai i narració. L'esperit lliure de l'oralitat que va modificant i transformant allò que explica segons el narrador, el moment i la situació on s'explica, i la improvisació en el discurs físic de la dansa, de moviments i composició instantània.

OBSERVACIONS

Portar: Roba per utilitzar de diverses maneres al llarg del taller i alguna versió de la caputxeta vermella en format llibre.

ÀNGELS MARGARIT

Ballarina, coreògrafa i pedagoga. L'any 1985, inicia la trajectòria amb la seva companyia Àngels Margarit/MUDANCES i crea els seus propis espectacles que es despleguen en diferents àmbits i formats, els quals inclouen projectes a l'espai escènic, improvisació, videodansa, instal·lacions i recerca en els nous mitjans. Amb els primers espectacles, MUDANCES (1985) i KOLBEBASAR (1988), entra a l'escena internacional on hi presentarà amb regularitat la seva obra. Els seus espectacles han estat coproduïts i presentats en festivals i programacions d'Europa, Canadà, Estats Units, Sud-amèrica, Japó i Austràlia. Al llarg de la seva trajectòria ha desenvolupat un personalíssim estil de creació que l'ha convertit en un dels referents de la dansa al nostre país. Ha rebut nombrosos premis com el Premi Nacional de Dansa de Catalunya (MUDANCES, 1986; ATZAVARA, 1991; TÈRBOLA, 1999) o el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Escèniques (COROL·LA, 1993) o el Grand Prix du Concours Choregraphique de Bagnolet (KOLBEBASAR, 1988), el Premio Nacional de Danza 2010, així com el premi de l'Associació de Professionals de la Dansa 2005 en reconeixement al seu treball. Com a pedagoga imparteix cursos, tallers i repertori a diferents països com Espanya, França, Alemanya, Finlàndia, Canadà, Colòmbia, Veneçuela, Costa Rica, Dinamarca etc..

MIQUEL GIL

La transmissió oral en la música.

Què és això de la música tradicional?

Què podem fer amb ella al segle XXI?

En la època digital, local vol dir original?

És útil el codi tradicional per a contar histories actuals?

Parlarem d'un patrimoni musical que ha estat funcional i útil per a moltes generacions i que ens ha servit per al que serveix la música: per a viure un poc millor, que ens descriu quasi genèticament, una bastida sonora per a contar les nostres històries la nostra manera de ser i d'entendre la vida.

MIQUEL GIL

És un artista dotat d'un treball innegable però de difícil catalogació: Fugisser, erràtic, inquiet... Ningú no el va obligar a abandonar Al Tall, però a finals dels 80, el cantant de Catarroja necessitava respirar altres aires i transgredir els límits del folk, Terminal Sur, per endinsar-se en els camins del mestissatge en aquella època encara poc explorats. Amb el canvi de segle comença la etapa en solitari amb una formula personal on fa conviure el codi tradicional valencià amb la poesia contemporània, deconstruint i re-formulant. Orgànic esdevé una fita en el panorama de les músiques d'arrel del mediterrani, una llarga successió d'esdeveniments, reptes i reconeixements mai aconseguits per cap intèrpret del panorama tradicional; Katà i Eixos el confirmen com una veu de referència en la world music europea. Multi disciplinar i polièdric té la virtut de fer conviure el patrimoni i la tradició musical amb qualsevol llenguatge musical actual, més de trenta cinc anys de trajectòria professional en la que ha treballat amb músics d'àmbits molt diversos, des de la música contemporània improvisada fins al rock passant pel flamenc o la música culta arab: Yannatou, Poveda, Comelade, Spring hill Jack, Martirio, Llach, Bonet, Pujol, Parra, Muguruza, Afgalo, Bakkali, Rasoulis, Ajoub, Jimenez, Cassany, Picó, Psonis, Sambeat, Belda, Serrats, Rosell, Lledó, Esteve, Sabater, Botifarra, Apa, Roig, Sala....

TANIT PLANA

El diari fotogràfic: l'amor i l'odi, la vida en estat pur!

Aquest taller proposa la fotografia com a llenguatge per donar vida a les idees i als sentiments que transiten dins els relats, convertint-les en coses físiques, traient-les del cap i del pit per poder-les observar des d'una certa distància, donant-los vida per poder-ne fer projectes. La mirada i el punt de vista, la narració fotogràfica i l'edició seran les eines que farem servir. Ens endinsarem en el gènere del diari fotogràfic a través de la història, cada assistent s'auto-editarà un petit diari fotogràfic que l'ajudarà a desenvolupar la creativitat i la seva expressió personal

Es pot fotografiar l'amor? I l'odi? Com puc donar vida a les meves idees i als meus sentiments?

OBSERVACIONS

-Portar càmera fotogràfica, però no importa ni el model ni el tipus, els telèfons mòbils de darrera generació també poden servir.

-No cal tenir cap nivell específic en fotografia

TANIT PLANA

Cap de Producció europea del documental "Sketches of Frank Ghery", de Sony Pictures, dirigit per Sidney Pollack, Nova York, 2000-2201. Membre fundadora del col·lectiu de fotografia contemporània NOPHOTO. Co-Comissària, amb Àlvaro de los Àngeles i Marta Dahó, del projecte Talent Latent'08. Ha estat membre del comitè artístic de la Manifestació fotogràfica SCAN'08 i '09. Co-fundadora de l'oficina per al desenvolupament de projectes fotogràfics:

pingpongtherapy. Co-fundadora de l'empresa de comunicació i imatge BELUGA. Professora de fotografia de la Universitat Pompeu Fabra a la Llicenciatura del Publicitat i Relacions Públiques, entre 2005 i 2012. Professora de fotografia en el post-grau d'Elisava Disseny i Publicitat, entre 2005 i 2007. Directora i conductora de diferents projectes educatius vinculats a la fotografia i a cinema (Lartigue, Li Zhensheng, Rineke Dijkstra, Districte 3, Chaplin) al Laboratori de les Arts de la Fundació de La Caixa, entre 1997 i 2008. El projecte HIPERCOR sobre la construcció dels missatges que formen part de la memòria col·lectiva ha estat guardonat amb una Beca de Recerca i Creació pel CONCA en l'edició 2010. Co-Directora del Seminari "Realitat i/o Ficció" entre Pep Bonet i Joan Fontcuberta a Es Baluard, dins el context de PALMAPHOTO 2011.

XESC BARCELÓ

Tenim la paraula.

La paraula escrita com única eina física i essencial en la creació de la poesia, narrativa i teatre. I com a únic fonament necessari en la ficció televisiva i el cinema.

Proposem un recorregut per aquests formats, el repte d'escriure'ls i, quan calgui, la col·laboració amb altres disciplines que els potenciïn.

XESC BARCELÓ

Fa més de trenta anys que és professional de la televisió com a creador i director de programes com Botó fluix, Oh Bongònia, Matraca, no!, sèries dramàtiques (Arnau, Sitges, El joc de viure, Ciutat neutral) adaptador (Mecanoscrit del segon origen (M. de Pedrolo), El poder de la conversa (P. Calders), Les veus del Pamano (J. Cabrer), guionista i editor de pel·lícules per a televisió (El 10 a l'esquena, El trànsfuga, Carta mortal), documentals (La terra i la cendra, la guerra civil a Catalunya) i reportatges. En pre-producció (incerta!) Un sopar amb Einstein, Pau Casals, Segona residència i El sueño de Gaspar de Jovellanos. A més, ha publicat poesia (Horitzons de pedra, Paràmetres de vol), narracions (Bang! o la bona estrella) i novel·les (Casa de troncs a la muntanya, El mirador dels secrets), ha escrit i dirigit diversos programes a Catalunya Ràdio i ha estrenat diverses obres de teatre (El duc Meu-meu, No te n'espantis, no Bac). Durant deu anys ha estat professor i tutor al màster de guió de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Les matinals dels creadors. CICLE DE CONFERÈNCIES

IL·LUSTRACIÓ
DANSA
MÚSICA
FOTOGRAFIA
LITERATURA
ARTS PLÀSTIQUES
DISSENY

JOAN FRANCESC MIRA

MIRALDA

ÒSCAR GUAYABERO

VICENÇ ALTAIÓ

CICLE DE CONFERÈNCIES

JOAN FRANCESC MIRA

Entre Homer, Dante i nosaltres: creació i narració, història i poesia.

La literatura occidental comença amb el pare Homer, i amb aquella creació màxima que és l'Odissea: trama, personatges, tècnica narrativa, versos inoblidables: un esclat de creativitat narrativa i poètica que és encara el nostre fonament. I continua amb els tràgics grecs, amb Horaci i Virgili, i sobretot amb Dante i La Divina Comèdia, que és l'altre pilar on s'aguanta la nostra cultura: mai ningú no ha produït una creació tan absoluta, una visió tan original i tan completa de l'experiència humana. I ací ens quedarem: entre Homer, Dante i alguna mostra contemporània nostra.

JOAN FRANCESC MIRA

Nascut a València, va estudiar Filosofia a la Universitat Gregoriana de Roma i es va doctorar a València el 1971. Ha estat durant molts anys catedràtic de grec. Ha practicat l'antropologia cultural amb l'equip de Claude Lévi-Strauss a París, i com a professor convidat a Princeton. Va crear el Museu d'Etnologia de València. És autor de prop de quaranta llibres, i ha traduït textos clàssics com el Nou Testament, la Divina Comèdia o l'Odissea. Entre les seues novel·les hi ha Els treballs perduts (1989), Borja Papa (1996), Purgatori (2003), i El professor d'història (2008) i entre els assaigs Hèrcules i l'antropòleg (1994) i Sobre ídols i tribus (1999) i En un món fet de nacions (2008) a més de diversos reculls d'articles. Ha guanyat els premis literaris més importants, com el Sant Jordi, premis nacionals de traducció i de la crítica, la Medalla d'Or de la Ciutat de Florència, i el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes.

WWW.JOANFMIRA.INFO

CICLE DE CONFERÈNCIES

MIRALDA

Espai públic i ritual.

L'exploració del territori de l'espai públic i ritual; la delimitació de l'espai social en què s'inscriu la intervenció artística a través de dibuixos i documents fotogràfics; l'extensió del concepte i dels límits de l'obra d'art. Cada esdeveniment lligat a un lloc concret, és concebut en col·laboració amb un grup de participants, en circumstàncies diverses en cada ocasió, però sempre carregats amb les emocions i experiències del públic/actor, saturat de l'energia de cada context.

MIRALDA

Selecció d'exposicions individuals i projectes especials:

1992 "Falla aquàtica". XXV Juegos Olímpicos, Barcelona. (Con Manolo Martín)

1995 "Miralda Obras 1965-1995". Centre Cultural Fundació "la Caixa", Barcelona. IVAM, València.

1998 "Grandma's Recipes/ FoodCulturaMuseum ". Miami Art Museum, Miami.

2000 "Food Pavilion ". EXPO 2000, Hannover.

2002 "Sabores y Lenguas: 15 Platos Capitales". Fundación ICO, Madrid.

2004 - 2007 "Sabores y Lenguas: 13 Ciudades". Caracas, Lima, Bogotá, México, IX Bienal de La Habana, Miami, 27^a Bienal de Sao Paulo, Montevideo, Buenos Aires.

2008 "Power Food". Artium, Vitoria. "Oda la Papa". Miraflores, Lima.

2009 "Power Food". Es Baluard, Palma de Mallorca. "@Table". MIAM, Sète.

"Tabu", Galeria Moises Perez de Albeniz, Pamplona

2010 "De gustibus non disputandum" Palacio Velazquez, Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofia.

CICLE DE CONFERÈNCIES

ÒSCAR GUAYABERO

La creativitat com acció política.

Un ciutadà o ciutadana és un membre d'una comunitat política. La condició de membre de l'esmentada comunitat es coneix com a ciutadania, i comporta una sèrie de deures i una sèrie de drets, dels quals els més importants són els drets de participació política. Sota aquesta definició queda clar que el simple fet de viure en una ciutat i pagar impostos no et fa ciutadà, et fa contribuent. Bona part del meu treball com a dissenyador, curador d'exposicions, activador de plataformes, columnista als diaris, activista cultural, etc. parteix amb el senzill propòsit de sentir-me ciutadà d'allà on visc.

ÒSCAR GUAYABERO

Realitza estudis d'Art i Disseny Industrial a l'Escola Massana de Barcelona. S'autodefineix com a para-dissenyador. Explica històries utilitzant a vegades els objectes, l'escriptura, les instal·lacions, els llibres, el comissariat d'exposicions.

La seva principal ocupació es la curadoria d'exposicions:

2012 Passant Pàgina. El llibre com a territori de l'Art. (juntament amb Rocio Santa Cruz) Mostra itinerant per la Generalitat de Catalunya.

Claret Serrahima, de Cap a Peus. Per Arts Santa Mònica.

2011 Quaderns de Campanya. Recull de quaderns d'apuntes a les diferents acampades del 15M d'arreu del país. Centre Artístic Sant Lluç.

2010 amb Laura Meseguer "Helvetica, Una nova tipografia?" per a la Fundació Comunicació Gràfica i exposada al Dhub / Disseny Hub Barcelona.

2009 "Efecte souvenir" per al Dhub / Disseny Hub Barcelona.

2006-07 "Offjectos, Conceptes i dissenys per a un canvi de segle", sobre disseny industrial de l'última dècada per al Museu de les Arts Decoratives.

2003. Comissariat General de l'Any del Disseny organitzat pel FAD, l'Ajuntament de Barcelona, la Generalitat de Catalunya i el Ministeri de Ciència i Tecnologia.

2003. Creuats-Cruzados-Crossed (Nous territoris del disseny d'avantguarda) al Centre de Cultura Contemporània.

2002-03. "Gràfiques ocultes" organitzada per Krtu (Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya) sobre el disseny gràfic català més innovador, submergit i desconegut.

Col·labora amb certa assiduitat amb els diaris El Punt Avui i l'Ara.

Des de 2007 és el Director del Màster en Nous Formats Expositius per a l'escola Elisava.

CICLE DE CONFERÈNCIES

VICENÇ ALTAIÓ

El jo líric i el tràfic d'idees.

Recorregut de la creació literària que enllaça amb l'avantguarda: Foix (lectura), Brossa (investigació), Vinyoli i Palau i Fabre (transformació). El valor de la dificultat. Llenguatge i comunicació, ruptura i societat. Humanitat, ciència i tècnica. De la mort de l'estil. El tràfic d'idees. (Una autobiografia col·lectiva i l'art com a moral) Cada llibre un punt de vista diferent i una investigació sobre els gèneres. L'editor. La revista, l'esperit de l'època i la mort anunciada.

VICENÇ ALTAIÓ

Poeta, assagista, traductor de teatre, crític d'art, articulista d'opinió i traficant d'idees, és actualment es director del centre KRTU (Cultura, Recerca, Tecnologia, Universals) i Arts Santa Mònica (Arts, Ciència, Pensament i Comunicació). Ha estat comissari d'exposicions de tema artístic, literari i científic, així com de l'Any Miró, de l'Any Pla i de l'Any Dalí. A l'aguait de les oscil·lacions estètiques de les lletres i les arts i de les aportacions del pensament crític i científic, ha anat construint una obra ben personal, a més d'endegar diversos projectes multidisciplinaris entre els quals destaquen les revistes Tarotdequinze, Èczema, Àrtics i Cave Canis. D'entre els seus llibres, destaca, a més de la poesia, recollida a Massa fosca (poesia 1978-2004) i continuada a Santa Follia de Ser Càntic (2005), la sèrie Tràfic d'idees -una autobiografia intel·lectual sense subjecte, de gènere híbrid, transversal, ocupada per escrits sobre artistes i la renovació en art com a moral-, dins la qual han aparegut, recentment, L'escriptura sense llançadora (1997), La Desconeguda (1997), La dificultat (1999), Desglossari d'un avantguardista (2000), Els germans (2002), El cervell i les venes (2005) i La consola de Cadaqués (2007), Un sereno en el cementiri de l'art (2012).

CLOENDA

TAULA RODONA: **CROSSING ART**

AJUBEL

ÀNGELS MARGARIT

MIQUEL GIL

TANIT PLANA

XESC BARCELÓ

Moderadora: ROSER ROS

Després de cinc dies de creació, les cinc disciplines artístiques presents a la setmana dels Creadors sense vacances entren en diàleg per parlar sobre els itineraris creatius i la seva possible contribució en la creació de productes literaris innovadors i experimentals.

Inscripcions obertes a partir del 20 d'abril.
Places limitades.

Inscripcions i informació per a beques
a www.creadorssensevacanes.cat

Del 17 al 22 de Juliol del 2012.
Fabra i Coats Fàbriques de creació, Barcelona.

TALLER:

Taller (30h de durada) + Cicle de 6 conferències: 325 euros

CICLE DE 6 CONFERÈNCIES: 25 euros

INSCRIPCIÓ

CREADORS ~~SENSE VACANCES~~

SETMANA D'ART I CREACIÓ LITERÀRIA

TALLERS I CONFERÈNCIES DEL 17 AL 22 DE JULIOL DEL 2012

Omple aquesta butlleta i envia-la a tantagora@tantagora.net

En 48h rebràs la confirmació de la teva plaça per email, que mantindrem reservada durant una setmana a l'espera que facis la transferència de la inscripció. Recorda que el nombre de places per cada taller és limitat. Pagament per transferència bancària (amb la confirmació de la plaça rebràs la informació de com fer-la)

Taller 30h de durada + cicle de 6 conferències (Places limitades): 325 euros

Cicle de 6 conferències (Places limitades): 25 euros

Senyala amb una creu el taller on et vols inscriure:

TALLERS

IL·LUSTRACIÓ

AJUBEL. La Caputxeta vermella que falta al mercat.

DANSA

ÀNGELS MARGARIT. Compte amb què conta el conte.

MÚSICA

MIQUEL GIL. La transmissió oral en la música.

FOTOGRAFIA

TANIT PLANA. El diari fotogràfic: l'amor i l'odi, la vida en estat pur!

LITERATURA

XESC BARCELÓ. Tenim la paraula.

CICLE DE 6 CONFERÈNCIES

Dades personals:

NOM

EDAT

ADREÇA POSTAL

CORREU

MÒBIL

BREU CV (300 paraules)

CREADORS SENSE VACANCES

SETMANA D'ART I CREACIÓ LITERÀRIA

IL·LUSTRACIÓ
DANSA
MÚSICA
FOTOGRAFIA
LITERATURA
ARTS PLÀSTIQUES
DISSENY

TALLERS I CONFERÈNCIES DEL 17 AL 22 DE JULIOL DEL 2012 A FABRA I COATS

DIMARTS 17	DIMECRES 18	DIJOUS 19	DIVENDRES 20	DISSABTE 21	DIUMENGE 22
9 H. A 9:45 H. BENVINGUDA	9:30 H. A 10:30 H. Les matinals dels creadors. -CICLE DE CONFERÈNCIES-				
10 H. A 11:30 H. CONFERÈNCIA INAUGURAL ROSER ROS Oralitat i escriptura. Els germans Grimm i altres captors de l'oralitat.	JOAN FRANCESC MIRA	VICENÇ ALTAIÓ	ÒSCAR GUAYABERO	MIRALDA	
12 H. A 14 H. PRESENTACIÓ TALLERS	11 H. A 14 H. TALLERS-				TAULA RODONA CROSSING ART AJUBEL ÀNGELS MARGARIT MIQUEL GIL TANIT PLANA XESC BARCELÓ Modera: ROSER ROS TANCAMENT DE LA SETMANA Possible mostra de les creacions fetes.
	AJUBEL ÀNGELS MARGARIT MIQUEL GIL TANIT PLANA XESC BARCELÓ	AJUBEL ÀNGELS MARGARIT MIQUEL GIL TANIT PLANA XESC BARCELÓ	AJUBEL ÀNGELS MARGARIT MIQUEL GIL TANIT PLANA XESC BARCELÓ	AJUBEL ÀNGELS MARGARIT MIQUEL GIL TANIT PLANA XESC BARCELÓ	
	14 H. A 15 H. TEMPS PER DINAR				
15 H. A 18 H.	TALLERS-				
AJUBEL ÀNGELS MARGARIT MIQUEL GIL TANIT PLANA XESC BARCELÓ	AJUBEL ÀNGELS MARGARIT MIQUEL GIL TANIT PLANA XESC BARCELÓ	AJUBEL ÀNGELS MARGARIT MIQUEL GIL TANIT PLANA XESC BARCELÓ	AJUBEL ÀNGELS MARGARIT MIQUEL GIL TANIT PLANA XESC BARCELÓ	AJUBEL ÀNGELS MARGARIT MIQUEL GIL TANIT PLANA XESC BARCELÓ	

~~creadors sense vacances~~.cat

CREADORS
~~SENSE VACANCES~~

SETMANA D'ART I CREACIÓ LITERÀRIA